

Welcome 歡迎 破冰遊戲**Worship 敬拜** 高聲敬拜主**Word 神的話**

馬丁路德在翻譯德文版聖經時，如此評價詩篇「詩篇可說是一部小聖經，在它裡面，以最美、最簡潔的方式為人所瞭解，它確實是一部完美的教義問答手冊，事實上，在我看來，聖靈以祂自己的方式編輯了一本小聖經，一本基督教世界的所有聖徒的榜樣之書，使那些不能讀到整本聖經的人，從詩篇得知聖經的概要。」詩篇的作者有大衛、摩西、所羅門、亞薩等人，psalms 字根的意思是伴隨著弦樂器的歌唱，可惜時間久遠，無人知道以色列人用何種音樂形式頌讚耶和華，從詩篇的內容推測大約是後被擄時期的群體所編撰的詩歌集，在這群人的心目中，大衛會彈琴作詩，同時奠定聖殿崇拜與音樂敬拜的模式，從神學角度而言，大衛被賦予彌賽亞的形象，是帶領以色列人敬拜耶和華的理想君王，被視為詩篇作者的代表人物。

詩篇 98 篇具有代表性的深遠意義，被擄後的以色列民，頌讚耶和華從巴比倫救贖祂的子民，他們經過艱辛的歲月，深刻經歷神的救恩，心有所感的唱出新歌，新歌的意義在於以新的態度、精神、心志、行動，唱出心裡的感恩，詩篇 98 篇可簡單分成兩部分，第一部份是喜樂歡慶耶和華的救恩（Salvation），第二部分是讚嘆歌頌耶和華的創造（Creation）。

喜樂歡慶耶和華的救恩：詩人並未描述得勝的背景或歷史細節，刻意模糊的背景，反倒將敬拜者從回顧一個事蹟，轉向敬拜這位救贖主，耶和華在過去已多次拯救他的子民，如今得蒙救贖脫離巴比倫，詩人刻意使用「新」的字，將救贖行動視為第二次的出埃及，正如詩篇 98:1 所說「**你們要向耶和華唱新歌，因為他行過奇妙的事，他的右手和聖臂施行救恩。**」詩人隱喻性地以「他的右手」和「他的聖臂」形容神奇妙的救恩工作，從過去到未來，神總是奇妙地展開祂的救恩計畫！早年有人在秘魯的沙漠中發現一些線條，長久以來，人們以為是祖先遺留下來的灌溉溝渠痕跡，直到 1939 年，美國 Long Island University 的 Paul Kosok 教授，開著小飛機飛越沙漠，驚訝發現地上的線條竟是鯨魚、蜂鳥、蜘蛛、猴子和蜥蜴的美麗圖案，我們的一生有些時候看似沙漠中單調的線條，但是神有能力將這些單調的線條，勾畫出最美麗的圖案。

在十九世紀，Edward Kimball 在波士頓的一間教會教青少年主日學，發現班上有個學生上課心不在焉，決定去他工作的鞋店探望他，然而 Kimball 的個害羞，他進入鞋店，講不到幾句話就離開，他覺得自己很沒用，是個失敗的主日學老師，沒想到就在那天，他的探訪感動了學生而接受基督，這個學生叫慕迪（Dwight Moody），他後來進入聖經學院，成為大佈道家，有次在英國佈道時，接觸了一位商人邁爾（F. B. Meyer），邁爾信主後，也獻身傳道，著作出版許多書，一位少年人查普門（J. Wilbur Chapman），讀了邁爾的福音小冊而信主，後來他成為著名講員，帶領佈道會及奮興會，一位年輕棒球選手信恩德（Billy Sunday），因為參加佈道會而信主，信懷德後來成為著名講員，至全美各地辦佈道會，在某次佈道會中，一位猶太裔男孩 Mordecai Ham 悔改信主，他後來也成為牧師和佈道家，有一次，他在北卡羅來納州主領佈道會，一位少年人決志信主，他就是葛理翰（Billy Graham），後來成為二十世紀最著名的佈道家，帶領成千上萬的人信主。Edward Kimball 絕對想不到他在青少男主日學的服事，竟然結出許多的果子！我們有機會聽見並且認識

救恩，因為有人傳福音給我們，我們也要積極地分享救恩，耶和華的名是應當稱頌的，正如詩人在 v.v.4-6 說「⁴全地都要向耶和華歡樂，要發起大聲歡呼歌頌！⁵要用琴歌頌耶和華，用琴和詩歌的聲音歌頌他，⁶用號和角聲在大君王耶和華面前歡呼！」

讚嘆歌頌耶和華的創造：上帝奇妙作為的舞台是祂創造的世界，大自然呼應並迴響上帝偉大作為，人類是萬物中最美的創造，人們可以創作音樂和詩歌，讚嘆歌頌耶和華的創造，在古典音樂開始的前八個世紀，音樂是為了榮耀上帝，代表人物首推音樂之父巴赫，他出身音樂世家，從小失去雙親，十五歲便獨立生活，靠著音樂天賦考取教會唱詩班，同時進入神學院進修，巴赫受到馬丁路德的神學觀和宗教改革運動的影響，經常思考信仰和音樂間的關係，他認為音樂是讚頌上帝的和諧聲音，而讚頌上帝更是人類生活的中心，他日以繼夜創作音樂，當他開始著手每週崇拜的作曲前，在首頁寫上拉丁文 J.J. (Jesu Juva)，意思是「耶穌，幫助我」，在完成手稿的末頁寫上拉丁文 S.D.G. (Soli Deo Gloria)，意思是「只為上帝的榮耀」，對巴赫而言，生命最重要的不是音樂，而是偉大的創造主--上帝。

今天許多著名的古典音樂創作，如巴赫的《馬太受難曲》、韓德爾的《彌賽亞》、莫扎特的《安魂曲》、孟德爾松的《以利亞》、維爾瓦第的《榮耀頌》、貝多芬的《快樂頌》等，無不頌讚上帝的救恩與偉大創造，英國著名神學教授 Robin Leaver 提醒我們「**上帝的創造是從無到有，人類的創造乃是將上帝所給予的恩賜再創造，所以人類所創造的音樂，並非來自他的才能，乃是源於上帝的創造。**」當我們聆聽偉大音樂家巴哈、莫札特或貝多芬的音樂，所受到的感動或衝擊的力量，表面上看似來自作曲家的靈感與技巧，其實是他們被生命與大自然生生不息的力量所感動，從靈感中所創作的音樂，延伸到永恆與神聖的境界。

最後用一個真實故事結束今天的分享，有位年輕人名叫 R. A. Torrey，十五歲進入耶魯大學，雖然上教堂做禮拜，卻是不冷不熱的基督徒，1878 年的某天，名佈道家 Moody 受邀來耶魯大學講道，Torrey 無意中看見當時耶魯大學的校長 Theodore Woolsey 正好坐在不遠處，他是當時美國最好的學者之一，當會眾唱著古老詩歌時，他聽到 Woolsey 校長專心的吟詩，Torrey 的心裡相當感動，他心裡想著：如果美國最偉大的學者，都能全心全意敬拜神，這裡面肯定有什麼寶貝！這一幕後來感動了 Torrey，申請進入耶魯大學的神學院，他成為美國著名的佈道家，不是通過 Moody 的講道，而是通過 Woolsey 的敬拜！誠如二十世紀最偉大的神學家 Carl Bart 所說：音樂所表達的信仰深度，是眾多神學家用文字無法表達的！親愛的兄姊，用心靈和誠實唱出新歌，將帶給人無限的感動與力量！

討論題目：

1. 分享您印象中最深、或最喜愛的一首歌？為什麼？
2. 是什麼原因，詩人勸勉以色列人唱出新歌？在什麼樣的情況下，您會開口唱出心裡的歌？
3. 您還記得最近一次開口唱出感恩與頌讚，是在什麼時候？當時有什麼樣的感受？
4. 什麼事最容易影響您敬拜讚美上帝的心情？如何操練並提升讚美神的心情與品質？

Work 神的工 代禱事項

- 1、為四十週年特刊的邀稿及編輯工作
- 2、為 TPC 聯合靈修會籌備工作、講員、參加兄姊、及邀請的福音朋友代禱
- 3、肢體關懷：李宋祁、James、徐良俊父親、許鳳媚、陳崑南牧師